



HOJA DE EJERCICIOS CABALLOS JÓVENES 4 AÑOS



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo máximo: 6' Pierna bocado: no + 8 cm Vara permitida Edad del caballo: 4años
 Obligatorio cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda), falsas riendas a los pilarillos o a los farorillos del bocado

Ejercicio	Nota	Corrección	Coficiente	Directrices	Observaciones
1. Entrada al trote Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista cargando sobre los posteriores. Reparto peso entre las extremidades. Transición al aire de partida.	
2. Círculos al paso <i>No menor de 10 m.</i> <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Rectitud, Trazado. Incurvación de cabeza a cola.	
3. Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada, mínimo 4 pasos atrás y 4 hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
4. Ceder a la pierna "sobre la diagonal" al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad y soltura. Sin incurvación, con un ligero pliegue de nuca al lado opuesto al que se desplaza.	
5. Paso castellano y medio general de toda la prueba <i>Por derecho mínimo 15 30 m.</i>			3 2	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento .	
6. Paso libre <i>Por derecho mínimo 15m.</i>				Regularidad. Actividad. Franqueza. Relajación .Amplitud Alargamiento de la línea superior y de los trancos. Perder el contacto, sin soltar las riendas.	
7. Trote de trabajo en círculos <i>Mínimo 15 m.</i> <i>Ambas manos</i>				Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Regularidad. Equilibrio. Trazado.	
8. Serpentina de 3 bucles <i>Llegando a la pista en cada bucle</i>				Geometría (reparto a lo largo de la pista). Amplitud. Equilibrio. Rectitud. Incurvación. Fluidez en los cambios de dirección.	
9. Trote de trabajo y alargamiento de los trancos				Regularidad. Soltura. Elasticidad. Impulsión. Rectitud. Dorso flexible. Transiciones. Amplitud.	
10. Parada al trote, paso atrás y salida al trote				Parada. Mínimo 4 pasos atrás y 4 trancos hacia delante, regularidad y salida sin perder la acción.	
11. Transiciones: trote-galope y galope-trote <i>Ambas manos</i>				Partiendo en la línea recta. Regularidad. Sumisión. Equilibrio. Definidas con claridad y fluidez.	
12. Círculos al galope <i>No menor de 15 m.</i> <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud .Trazado.	
13. Galope de trabajo y alargamiento de los trancos			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud.	
1. Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas.	

Notas de conjunto

	Coef.	Nota
1. Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	
2. Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	
3. Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	

Total máximo: **210**

Comentario general:

Firma del Juez:

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana



HOJA DE EJERCICIOS CABALLOS JÓVENES 4 AÑOS



- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados



HOJA DE EJERCICIOS CABALLOS JÓVENES 5 AÑOS



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo máximo: 7' Pierna bocado: no + 10 cm Vara permitida Edad del caballo: 5 años
 Obligatorio cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda), falsas riendas a los pilarillos o a los farorillos del bocado

Ejercicio	Nota	Corrección	Coefficiente	Directrices	Observaciones
1. Entrada al trote Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista cargando sobre los posteriores. Reparto peso entre las extremidades. Transición al aire de partida.	
2. Círculos al paso no menor a 10 m <i>Ambas manos</i>				Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Regularidad. Precisión en la figura.	
3. Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	
4. Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada, mínimo 4 pasos atrás y 4 hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
5. Medias piruetas directas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	
6. Medias piruetas inversas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso. Incurvación hacia fuera de la figura.	
7. Paso castellano y medio general de toda la prueba <i>Por derecho mínimo 15 30 m.</i>			3 2	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento.	
8. Paso medio <i>Por derecho mínimo 15 m.</i>				Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Colocación del cuello y perfil. Amplitud media.	
9. Trote de trabajo en círculos <i>No menor de 10 m Ambas manos</i>				Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Regularidad. Equilibrio. Trazado.	
10. Espalda a dentro al trote <i>Mínimo 20 m Ambas manos</i>				Regularidad y calidad del trote. Mantener incurvación y ángulo. Reunión. Equilibrio. Fluidez.	
11. Trote de trabajo y medio				Regularidad. Soltura. Elasticidad. Impulsión. Rectitud. Dorso flexible. Transiciones. Amplitud.	



12.	Círculos al galope <i>No menor de 10 m</i> <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Trazado. Rectitud,	
13.	Parada al galope y paso atrás con salida al galope				Parada. Mínimo 4 pasos atrás y 3 trancos hacia adelante. Regularidad y salida sin perder la acción.	
14.	Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	
15.	Cambio de pie simple <i>Ambas manos</i>				Dentro de una línea recta. De 3 a 5 trancos claros de paso intermedios. Regularidad. Sumisión. Equilibrio. Fluidez en las transiciones.	
16.	Galope de trabajo y medio <i>Ambas manos</i>			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud.	
17.	Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas.	

Notas de conjunto

	Coef.	Nota
1. Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	
2. Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas.</i> <i>Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	
3. Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas.</i> <i>Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	

Total máximo: **240**

Comentario general:

Firma del Juez:

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo máximo: 8' Pierna bocado: no + 12 cm Vara no permitida Edad del caballo: 6años
Cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda), falsas riendas a los pilarillos o a los farorillos del bocado; o dos riendas al bocado en la mano izquierda

	Ejercicio	Nota	Corrección	Coficiente	Directrices	Observaciones
1.	Entrada al galope Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista. Cargando sobre los posteriores. Reparto peso entre las extremidades. Transición al aire de partida.	
2.	Paso en círculo <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y salida.	
3.	Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	
4.	Paso de costado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	
5.	Piruetas directas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	
6.	Pirueta inversa al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	
7.	Volver sobre las piernas al paso <i>Al menos ¼ de vuelta</i> <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Al menos 90º. Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre el anterioren el sentido de la media vuelta. Incurvación en el sentido del movimiento.	
8.	Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
9.	Paso castellano y reunido general de toda la prueba <i>Por derecho mínimo 15 30 m.</i>			3 2	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento	
10.	Paso largo <i>Por derecho mínimo 15 m.</i>				Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Relajacion, Amplitud. Alargamiento de la línea superior y de los trancos, sin perder el contacto.	
11.	Galope en círculos de mayor a menor <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación. Remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	
12.	Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	



13.	Serpentina de tres bucles con cambio de pie en aire al pasar por la línea central				Geometría (reparto a lo largo de la pista). Corrección en los cambios. Amplitud. Equilibrio. Rectitud. Incurvación. Fluidez en los cambios de dirección.	
14.	Galope en trocaden circulo <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la línea recta o de círculo a galope, equilibrio. Reunión. Rectitud. Amplitud. Incurvación a la mano que galopa.	
15.	Volver sobre las piernas al galope <i>Al menos ¼ de vuelta Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio. Incurvación. Reunión. Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta.	
16.	Alargar, reunir y doblar <i>Ambas manos</i>			2	Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los alargamientos.	
17.	Alargar y parar, salida al paso castellano o al galope por derecho			2	Mínimo 6 pasos si sale al paso o 3 trancos al galope. Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.	
18.	Parada, paso atrás con salida al galope y finalmente paso atrás con salida al paso			2	Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
19.	Galope de trabajo y largo			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación.	
20.	Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero	

Notas de conjunto

	Coef.	Nota
1. Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabeza y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	
2. Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	
3. Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	

Total máximo: **320**

Comentario general:

Firma del Juez:

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante la presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo máximo: 8' Pierna bocado: no + 16 cm Vara no permitida Edad mínima del caballo: 7 años
Cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda), falsas riendas a los farorillos del bocado; o dos riendas al bocado en la mano izquierda

	Ejercicio	Nota	Corrección	Coficiente	Directrices	Observaciones		
1.	Entrada al galope Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar, en el centro de la pista, cargando sobre los posteriores, reparto peso entre las extremidades. Transición al aire de partida.			
2.	Paso en círculo <i>No menor de 10 m.</i> <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y la salida.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
3.	Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
4.	Paso de costado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
5.	Piruetas directas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta. Regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
6.	Piruetas inversas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta. Regularidad sin dejar de marcar los anteriores el paso, en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
7.	Volver sobre las piernas al paso <i>Al menos un cuarto de vuelta</i> <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, girar y caer con el anterior en el sentido de la media vuelta, incurvación en el sentido del movimiento.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
8.	Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada, mínimo 6 pasos atrás y 6 hacia adelante, Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones. Salida al paso sin perder la acción.			
9.	Paso castellano y reunido general de toda la prueba <i>Por derecho mínimo 30 m.</i>			3	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento.			
10.	Galope en círculos de mayor a menor <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación. Retenimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
11.	Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
12.	Cambios de pie en el aire aislados				Equilibrio. Rectitud. Amplitud y fluidez de los cambios. Transiciones.			



	Ejercicio	Nota	Corrección	Coefficiente	Directrices	Observaciones
13.	Círculo al galope trocado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta. Regularidad. Equilibrio. Reunión. Amplitud. Rectitud. Incurvación a la mano que galopa.	
14.	Medias vueltas sobre las piernas, al galope <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio. Incurvación. Reunión. Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta.	
15.	Arrear, templar y doblar <i>Ambas manos</i>			2	Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los arreones.	
16.	Arrear y parar, salida a paso por derecho (<i>min 6 pasos</i>)o al galope por derecho (<i>min 4 trancos</i>)			2	Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.	
17.	Parada, paso atrás con salida al galope y finalmente paso atrás con salida al paso			2	Parada, mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia adelante. Equilibrio. Rectitud. Transiciones.	
18.	Galope de trabajo y largo			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones, Amplitud. Rectitud.	
19.	Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central En el centro de la pista. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero.	

Notas de conjunto

		Coef.	Nota
1.	Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	
2.	Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	
3.	Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	
4.	Expresión y aire Vaquero <i>Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete. Ligereza y facilidad en los movimientos y cambios de ritmo. Cooperación del caballo, actividad e impulsión, equilibrio.</i>	2	

Total máximo: **340**

Comentario general:

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado-durante la presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados

Firma del Juez:
